

## DATOS PROYECTO EDUCATIVO

Título: "Hijas de la mar"

Año de realización: Curso 2023/2024

Autoría: Raquel Soler Delgado

Especialidad: Orientación educativa

Nivel que ha realizado el proyecto: 4º ESO

Alumnado que ha participado en las actividades desarrolladas: De 1º a 4º ESO.

Centro en el que se ha desarrollado: IES Sol de Portocarrero (La Cañada de San Urbano, Almería).

Resumen:

Este proyecto pretende visibilizar la relación de las mujeres con la mar a lo largo de la historia, desde la mitología pasando por los oficios tradicionales y las investigadoras y oceanógrafas más importantes. Los materiales que componen este proyecto son variados y aplicables a diferentes etapas educativas, desde la construcción de una sección de proa con su mascarón, un mapa mitológico, cartelería, un libro recopilatorio de la vida de las mujeres en el mar y su cuaderno didáctico, una gymkhana, búsqueda del tesoro y un escape room, entre otras.

# Hijas de la mar



## ÍNDICE

<b>1. - Introducción</b>	<b>1</b>
<b>2. - Justificación</b>	<b>2</b>
<b>3. - Objetivos</b>	<b>3</b>
<b>4.- Saberes básicos</b>	<b>3</b>
<b>5.- Competencias</b>	<b>4</b>
<b>6.- - Metodología</b>	<b>5</b>
<b>7.- Actividades</b>	<b>6</b>
<b>8.- Evaluación</b>	<b>37</b>
<b>9.- Conclusiones</b>	<b>38</b>
<b>10.- Difusión</b>	<b>38</b>
<b>11. - Bibliografía y webgrafía</b>	<b>39</b>

## 1.- Introducción

Si hablamos de mujeres en el mar, seguro emergerá la figura de las sirenas. Siglos cargando con la culpa de ser la tentación que devora a los marineros. ¿Cuánto hay de verdad y cuánto de leyenda? Depende de la imaginación.

Hoy en día cuando parece no haber límites para la realización profesional y personal de las mujeres, puede ser difícil entender que ha existido un campo bastante reticente para la mujer, el de la mar. De hecho, a lo largo de la historia, hubo mujeres que tuvieron una actuación valiente en la mar y que apenas han sido mencionadas.

Las extraordinarias mujeres en el mar faenan como pescadoras, rederas, conserveras y comerciantes sin contar, de momento, con el mérito que merecen. Pero, al menos una generación de mujeres pescadoras de la isla de Jeju, en Corea del Sur, es reconocida como patrimonio inmaterial de la humanidad (Unesco,2016). Las Haenyo, utilizan las técnicas de buceo libre para la pesca de marisco. Mujeres que lograron superar los roles tradicionales de género y han sido valoradas como pilar fundamental de la economía de su Isla.

Se necesitó que confluyeran muchos años de estudios científicos de diversas áreas de conocimiento, para darnos las herramientas con las que se desarrolló la actividad marítima. La oceanografía, la navegación, y la náutica de recreo, todo lo que nos hace criaturas de sal, no serían posibles sin la contribución de mujeres que fueron olvidadas por mucho tiempo. Guiadas por su natural curiosidad, confrontaron las prohibiciones que les impedían estudiar en universidades, o tan siquiera subir a un barco. Sortearon la sombra de un marido o de un padre, y conquistaron el conocimiento que hoy disfrutamos todos como legado.

Mujeres entre la historia y la leyenda se disputan el honor de haber sido las primeras en cruzar los mares navegando. Las leyendas, nos hablan de Himiko, en el siglo III, reina, sacerdotisa y samurái nipona que atravesó el mar por primera vez a la conquista del reino de Silla (suroeste de Corea). O en la Islandia del siglo X, encontramos la leyenda de Gudrid Thorbjarnardóttir, matriarca vikinga que, según cuentan las Sagas de Vinland, llegó a América, por Groenlandia, siglos antes que Colón.

La historia, documenta a la botánica francesa Jeanne Baret, entre 1767 y 1776, en una aventura que comienza acompañando a su marido. Pero disfrazada de hombre, porque, claro, las mujeres no podían navegar en la Marine Royale. También hay registros de la primera mujer pirata, Anne Bonny (Irlanda, 1698), que podría protagonizar una saga de películas tan emocionante como la de Jack Sparrow.

Fue Hipatia de Alejandría, famosa erudita a quien debemos mejoras en el astrolabio, instrumento fundamental en la navegación. Sus aportes en el modelo de figuras cónicas fueron cruciales para estudiar la bóveda celeste. Se le atribuye también la creación de los primeros planisferios celestes. Y se sabe que contribuyó en los estudios que cambiaron el modelo geocéntrico (La Tierra como centro del universo) por el heliocéntrico (EL Sol como centro de todo) de nuestros días.

En la historia de la conquista española, Doña Mencía Calderón, fue la primera y única mujer con la distinción de adelantada. Doña Isabel Barreto, la primera almirante en la Armada de Felipe II, y primera mujer en cruzar el Pacífico por el hemisferio sur. Sin duda sus privilegios han permitido que la historia reconozca su aporte y su valor, entre otras muchas mujeres anónimas que también embarcaron al Nuevo Mundo.

Más cerca de nuestro tiempo, encontrarás a Jimena Quirós, la primera mujer en España en embarcar en una campaña oceanográfica, y la primera científica en la historia del Instituto Español Oceanográfico,

dedicándose principalmente el estudio de las masas de agua del océano. Y a María Ángeles Alvariño González, licenciada en Ciencias Naturales, quien dedicó su vida profesional al estudio del plancton, aportando el descubrimiento de 22 nuevas especies. Sin embargo, aún podemos hablar de la primera mujer.... en demasiadas ocasiones.

En España, solo a partir de la Constitución de 1978 se le dio acceso a la mujer a las carreras náuticas superiores de la Marina Civil. Apenas en 1984, Ángeles Rodríguez se tituló como la primera oficial de la Marina Mercante, y Macarena Gil fue, apenas en 2015, la primera mujer en ejercer como práctico del puerto.

En el marco de los objetivos de desarrollo sostenible, se han puesto en marcha numerosas iniciativas para favorecer la visibilidad y la normalización de las mujeres en el mar y en el sector náutico profesional, donde se estima que solo ocupan un 3% del total, y en el de recreo, donde alcanzarían menos de un 30%.

La relación de las mujeres con el mar se muestra intensa y multiforme en el transcurso de la historia. En el ámbito de la economía marítima las mujeres han aportado a lo largo de los siglos su esfuerzo y su capacidad organizativa. Su trabajo ha cubierto también importantes áreas de carácter social en las comunidades pesqueras y marineras. Aunque la relevancia de la participación femenina en las actividades marítimas resulta incuestionable, no cabe duda de la existencia de un déficit en el reconocimiento público de su aportación.

Desde la antigüedad numerosos mitos y creencias, algunos de los cuales hoy perduran, avalan la conexión de las mujeres con el mar, pero el mar es todavía un espacio por conquistar.

## 2.- Justificación

Este proyecto está diseñado conforme a la normativa vigente y con el propósito de visibilizar a la mujer con el hilo conductor de su relación con el mar.

Bajo esta premisa, este proyecto desarrolla el principio de visibilidad del II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación; incorporando medidas y actuaciones concretas que ponen el acento en la necesidad de visibilizar a las mujeres y su contribución a la sociedad y a la cultura.

“Hijas de la mar” es un proyecto que se ha realizado durante el curso 2023/2024, en un instituto de carácter compensatorio, con el alumnado de cuarto de la ESO en la materia de Atención educativa, donde el 89% del alumnado es de origen marroquí. Además, hemos pretendido un acercamiento a la figura de la mujer desde el entorno cercano, ya que el centro se encuentra ubicado cerca de la costa y alumnado del centro tiene en su familia personas que se dedican o dedicaron a los oficios relacionados con lo marítimo.

Una última circunstancia social que condiciona nuestra planificación y que debemos aprovechar para el enriquecimiento de la vida escolar, es la heterogeneidad de la procedencia de nuestro alumnado. Parte de este alumnado lleva años en España o proviene de países de habla hispana, pero otros necesitan el apoyo lingüístico del Aula Temporal de Adaptación Lingüística (ATAL).

Esperamos que con este proyecto el alumnado de diferentes etapas conozca y ponga en valor a las mujeres de la mar.

### 3.- Objetivos

- 1 Visibilizar a la mujer de la mar a lo largo de la historia.
- 2 Conocer los oficios tradicionales que ejercen y han ejercido las mujeres
- 3 Conocer la figura de la mujer en la mitología desde una perspectiva crítica.
- 4 Desarrollar proyectos de creación plástica o audiovisual, de manera individual o colectiva, con el fin de potenciar la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, planificar y realizar las producciones propias.
- 5 Visibilizar y sensibilizar en la desigualdad de género.
- 6 Fomentar el uso de un lenguaje no sexista
- 7 Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- 8 Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- 9 Dar a conocer el trabajo de científicas que han estudiado y estudian mares y océanos.
- 10 Enriquecer las capacidades afectivas a través de vivencias que pongan en juego valores compartidos y la expresión de emociones y sentimientos, y en comunidades cada vez más amplias.
- 11 Desarrollar actitudes positivas de convivencia y trabajo en equipo, tanto entre el alumnado y el profesorado.
- 12 Tomar conciencia de la importancia de las relaciones humanas en la transmisión del conocimiento.
- 13 Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- 14 Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- 15 Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- 16 Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- 17 Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### 4.- Saberes básicos

“Hijas de la mar” es un proyecto que se trabaja a través de las diferentes materias que integran el currículo, como en Inglés, Tecnología, Tecnologías de la Información y Comunicación, Lengua castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Geografía e Historia, y Biología y geología.

Se han trabajado aspectos como los siguientes:

- Diseño gráfico por ordenador.
- Estrategias de producción, comprensión y expresión.
- Uso de elementos multimedia en la elaboración de presentaciones y producciones.
- Elaboración y difusión de contenidos web: imágenes, audio, geolocalización, vídeos, sindicación de contenidos y alojamiento
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Realizar un informe de investigación
- Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales.
- La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia.
- El sector primario en España: la actividad pesquera.
- La antigüedad clásica
- La importancia de la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la implantación de un modelo de desarrollo sostenible.

## 5.- Competencias

La contribución de este proyecto a la adquisición de las competencias se refleja a través de las diferentes áreas:

- **Aprender a aprender**

Se incide en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo al abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo, la verbalización del proceso seguido en el aprendizaje ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender. La lectoescritura, junto al cálculo y las TIC, son herramientas básicas para la construcción del conocimiento. El aprender en equipo, en grupos heterogéneos y la autonomía en el aprendizaje contribuyen significativamente a su desarrollo. La autoevaluación y los procesos de pensamiento favorecen en el alumnado la posibilidad de avanzar, aprendiendo de los errores, y de comunicar sus experiencias integrando lo emocional y lo social.

- **Conciencia y expresiones culturales**

Expresión creativa y apreciación de las obras en distintos medios como la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas. La lectura, comprensión y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de esta competencia, desarrollando la capacidad de percibir los recursos lingüísticos y literarios y el agrado por la lectura como actividad enriquecedora y placentera a la vez que se da cauce a la tendencia natural del ser humano al juego, al placer, a la libertad, y a la imaginación creadora. Al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales.

- **Comunicación lingüística**

Se desarrollan estrategias de expresión oral y escrita, comprensión de mensajes de diferente tipología, enriquecimiento de vocabulario, estrategias para una correcta fluidez verbal, la adquisición y aplicación de estructuras gramaticales que inciden en la calidad de su expresión, o la aportación literaria que contribuye a mejorar la riqueza comunicativa. A través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades y proyectos, del uso de las normas que lo rigen, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico que el área aporta, se contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Se desarrolla también esta competencia a través de la descripción de los

proyectos de trabajo, de las argumentaciones sobre soluciones aportadas en el desarrollo de los proyectos y de la propia presentación los mismos

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

A través de esta área se hace posible una mejor comprensión y descripción más ajustada del entorno. En primer lugar, con el desarrollo de la visualización (concepción espacial), los niños y las niñas mejoran su capacidad para hacer construcciones y manipular mentalmente figuras en el plano y en el espacio, lo que les será de gran utilidad en el empleo de mapas, planificación de rutas, diseño de planos, elaboración de dibujos, etc. En segundo lugar, a través de la medida se logra un mejor conocimiento de la realidad y se aumentan las posibilidades de interactuar con ella y de transmitir informaciones cada vez más precisas sobre aspectos cuantificables del entorno.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

Tenemos tres vertientes complementarias asociadas al desarrollo de esta competencia: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados. La planificación está aquí asociada a la comprensión en detalle de la situación planteada para trazar un plan, buscar estrategias y para tomar decisiones; la gestión de los recursos incluye la optimización de los procesos de resolución; por último, la evaluación periódica del proceso y la valoración de los resultados permiten hacer frente a otros problemas o situaciones con mayores posibilidades de éxito.

- **Competencias sociales y cívicas**

Analizando esta competencia desde la capacidad para el respeto, el diálogo y el consenso, se entiende que es necesario como base para una buena comunicación un buen uso de los códigos y usos lingüísticos. El lenguaje contribuye de esta manera a construir una imagen del mundo, de la personalidad, mediante el desarrollo de la capacidad de expresar vivencias, opiniones, emociones, sentimientos e ideas, y a regular la propia conducta proporcionando un equilibrio. El área de Lengua Castellana contribuye, a su vez, a comunicarse con otras personas, a comprender lo que éstas transmiten, a tomar contacto con distintas realidades y a asumir la propia expresión como modalidad fundamental de apertura a las demás personas, facilitando así, la integración social y cultural de las personas. A través del trabajo en equipo si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas. Se convierte en un espacio privilegiado para reflexionar sobre los conflictos, asumir responsabilidades con el respecto al grupo, aceptar y elaborar normas, tanto en situaciones reales que hay que resolver diariamente, como en las propias del ámbito social en que se vive.

- **Competencia digital**

La utilización básica del ordenador, el manejo de un procesador de textos y la búsqueda guiada en Internet, contribuyen de forma decisiva al desarrollo de esta competencia. Las TIC constituyen un acceso rápido y sencillo a la información sobre el medio, siendo además una herramienta atractiva, motivadora y facilitadora de los aprendizajes, pues permite aproximar seres vivos, reacciones químicas o fenómenos físicos a su experiencia.

## **6.- Metodología**

En este proyecto el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje y que todos debía adaptarse a las necesidades de cada participante. El trabajo en equipo (cooperativo y colaborativo) y la inclusión han sido los pilares que han sustentado las estrategias metodológicas en las que los docentes hemos

acompañado, ejerciendo de guías, facilitadores proporcionando todas las herramientas para que, de la manera más autónoma posible, ellos fuesen logrando sus objetivos y construyendo su aprendizaje. Las diferentes tareas o productos finales se han construido de forma colectiva a partir de los intereses reales que han surgido en torno a las mujeres de la mar.

El empleo de metodologías activas, entre las que podemos destacar las siguientes estrategias metodológicas: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el aprendizaje cooperativo como estrategia de gestión de aula. Al igual que, el aprendizaje por descubrimiento, este método educativo pone el foco en el alumnado. Mediante la participación en actividades, investigaciones y resoluciones de problemas, los estudiantes pueden llevar a cabo sus avances cognitivos. El alumnado, de acuerdo a sus pretensiones e intereses, son los impulsores de un conocimiento continuado.

Y teniendo como ventajas el aprendizaje cooperativo, que se basa en el trabajo en equipo y que tiene como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales. La organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde el alumnado trabaja conjuntamente de forma coordinada entre sí.

La metodología base de “Hijas de la mar” es el ABP, se ha pensado como un modelo inclusivo cuyo objetivo es que todo el alumnado llegue tan lejos como le permitan su capacidad, motivación e intereses. Para ello se ha pretendido plantear actividades variadas y secuenciadas según el nivel de dificultad para que; además de avanzar en los contenidos, se construya un aprendizaje significativo. Por tanto, este proyecto pretende dar respuesta y adaptarse a las necesidades de cada alumno y alumna de nuestras aulas. Además de contenidos y competencias, trabajamos otras destrezas, aplicando el pensamiento crítico y creativo, levantando los límites y eliminando las barreras al aprendizaje mediante la cohesión de grupo y trabajando la transferencia del aprendizaje y la interrelación de ideas (aprendizaje interdisciplinar).

Para la realización de actividades se emplean los medios técnicos y procedimentales propios de la expresión artística, visual y audiovisual, seleccionando aquellos que sean más afines a las vivencias, inquietudes y habilidades del alumnado y potencien su sentido crítico, espíritu creador, incluyendo, además de los tradicionales, recursos actuales como los asociados a las culturas urbanas, especialmente aquellas generadas en nuestra Comunidad, o los que nos proporcionan las herramientas informáticas y las nuevas tecnologías.

**“Hijas de la mar”** es un proyecto que permite gestionar aulas diversas y promover un aprendizaje significativo entre nuestro alumnado, sin dejar a nadie atrás ni limitando el aprendizaje de ningún alumno y alumna.

Debido a su carácter interdisciplinar, “Hijas de la mar” se ha trabajado en los diferentes niveles de la ESO, siendo extrapolable a la etapa de primaria y enseñanzas postobligatorias.

## 7.- Actividades

Las actividades del proyecto “Hijas de la mar” que a continuación desarrollamos dan lugar a un producto final en formato exposición.

## Logotipo “Hijas de la mar”

### Objetivo: Visibilizar el proyecto y dotar de identidad

Un logo es la primera presentación de un proyecto, en nuestro caso, ante la comunidad educativa. Si se diseña bien, puede despertar el interés del público y darle ganas de descubrir más sobre él, además de crear una imagen corporativa.

Para visibilizar el proyecto y que pudiera ser identificado en cualquier lugar decidimos la creación de un logo que representara los valores que queríamos transmitir con él.

Para su creación y diseño seguimos los siguientes pasos:

- 1) Investigación previa. Antes de diseñar un logotipo es necesario saber qué queremos representar.
- 2) Lluvia de ideas y análisis.
- 3) Elaboración de bocetos.
- 4) Digitalización.
- 5) Elección del color.
- 6) Envío de la propuesta y retoques finales.
- 7) Adaptación a diferentes formatos.

El resultado que obtuvimos fue el siguiente:



## Trabajo de investigación

### Objetivo: Elaborar un trabajo de investigación sobre las mujeres de la mar.

El alumnado, en pequeños grupos, realizará un trabajo de investigación sobre los oficios tradicionales de la mar, las oceanógrafas y la mujer en la mitología marítima. Todo ello siguiendo las siguientes premisas:

Consultar diferentes fuentes, cotejar la información y anotar o incluir referencias bibliográficas son algunas de las cuestiones básicas que se abordan con esta propuesta. El alumnado elaborará de forma cooperativa un trabajo.

## ESTRUCTURA DEL TRABAJO

**1.- OBJETIVOS** Cada grupo debe formular unos objetivos (metas) que pretende alcanzar al finalizar la investigación.

**2.- INTRODUCCIÓN** Breve introducción en la que sería oportuno contextualizar el trabajo, la época, situación política y social del periodo tratado.

**3.- DESARROLLO** En este apartado estaría ubicado el cuerpo del trabajo. Puede incluir distintos puntos, imágenes y citas de autores.

**4.- CONCLUSIONES** Aquí valoraremos si se han logrado los objetivos propuestos al comienzo, si hemos alcanzado alguna meta nueva o si queda camino por recorrer.

### Mascarones de proa

**Objetivo: Conocer la historia detrás de la figura femenina en los mascarones de proa de los barcos.**

Si la mujer tiene poderes especiales sobre el mar, es lógico que el mascarón de proa de una nave lo refleje a través de la imagen de una mujer vestida o a ser posible semivestida según la creencia de que una mujer desnuda puede apaciguar tormentas.

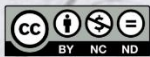
En esta actividad el alumnado investigó el simbolismo de la mujer de los mascarones de proa, reflejando el resultado de su búsqueda de información en una infografía.

# Mascarones de proa

*El uso del mascarón de proa tiene su origen en los tiempos más remotos de la navegación. Originalmente eran símbolos religiosos para proteger al barco y para expresar la creencia del marino de que el barco era un ser viviente. Además, existía la creencia de que el barco necesitaba encontrar su propio rumbo, y solo podría hacerlos si tenía ojos.*

*La bella figura que adornaba las proas de los buques se convirtió siempre en el símbolo de la conquista de los mares. La conquista militar cuando el León o el caballo encabritado adornaba los buques de guerra, la conquista comercial cuando el emblema de una mujer contemplaba los caminos de las principales rutas comerciales y de navegación del mundo. Curiosamente, un mito concurrente, afirmaba que una mujer desnuda o semidesnuda calmaría mares turbulentos. Se ve que la mujer tendría siempre la posibilidad de serenar las olas y las mentes en los momentos de peligro. Desde los tiempos de la antigua Roma, hasta el reciente siglo XIX. Con el tiempo los marineros se olvidaron de las habilidades seductoras de las sirenas, para colocar en las engalanadas proas de los barcos a mujeres con el pecho desnudo, que según decía, actuaban como talismán para el buen tiempo. La sirena con el tiempo se convirtió en el mascarón de proa femenina más común.*

*El llevar mujeres a bordo se consideraba de mal agüero, pero se suponía que una mujer desnuda podía calmar una tormenta en el mar.*



Además, se realizó en madera la réplica de una sección proa con su mascarón para poder admirar in situ este símbolo de la conquista de los mares.



### Mapa mitológico

**Objetivo: Conocer la figura femenina y su relación la mar desde el punto de vista mitológico.**

El alumnado investigó sobre las deidades y otros seres mitológicos relacionados con el mar en diferentes partes del mundo, utilizando diferentes fuentes bibliográficas y webgrafía.

Esta investigación se plasmó en un mapa ilustrado. También realizaron ilustraciones de los seres mitológicos y recopilaron la información de cada una de ellas en carteles que acompañaban a la imagen.

Estas son las deidades y seres mitológicos seleccionados:

- Atabey. Diosa del mar, la luna y la fertilidad de los taínos, que se trata de un pueblo casi extinto, de origen arahuaco.
- Coventina. Diosa celta de las aguas, de la abundancia y la fecundidad.
- Derceto. Es una diosa de la mitología asiria, un imperio de la antigüedad que ocupaba el norte de la antigua Mesopotamia.
- Nure-onna, la mujer serpiente.
- Sirenas.
- Ningyo: Se describía con un mono con dientes pequeños como el de un pez, escamas doradas brillantes, y una voz suave como una alondra o una flauta.
- Pincoya :es una criatura imaginaria marina perteneciente a la mitología de Chiloé, en el sur de Chile.
- Sedna: En la mitología inuit es un espíritu marino que vive en una región llamada Adliden, en las profundidades marinas.
- Selkie: Es un ser que puede metamorfosearse en animales o en híbridos humano-animal al cambiar de forma de foca a humana, mudando su piel o piel de foca.
- Cecaelia: Las cecaalias suelen tener el torso, los brazos y el rostro de una hermosa mujer rubia o de cabello plateado. En lugar de piernas poseen 8 poderosos tentáculos.





### Escape room “Baile de las sirenas”

**Objetivo:** Trabajar de forma lúdica el mito de las sirenas.

En este juego el alumnado tiene la tarea de resolver todos los acertijos y los desafíos en el menor tiempo posible. Consta de un dossier, con las diferentes pruebas y un solucionario. Se requiere de un teléfono móvil para acceder al código QR con la solución al juego.

Al ser un centro bilingüe de inglés, la solución de cada acertijo es un número en dicho idioma.

Está conformado por siete pruebas y siete pistas para poder resolver los acertijos, que pueden esconderse en diferentes dependencias de un aula o entregándose en el orden indicado cada vez que

se resuelve un acertijo. Cada número que consiguen es necesario para formar un dígito de 7 cifras, que es la clave, si es correcto habrán finalizado su misión. Para introducir la cifra es necesario acceder al código QR, que les llevará a un enlace.

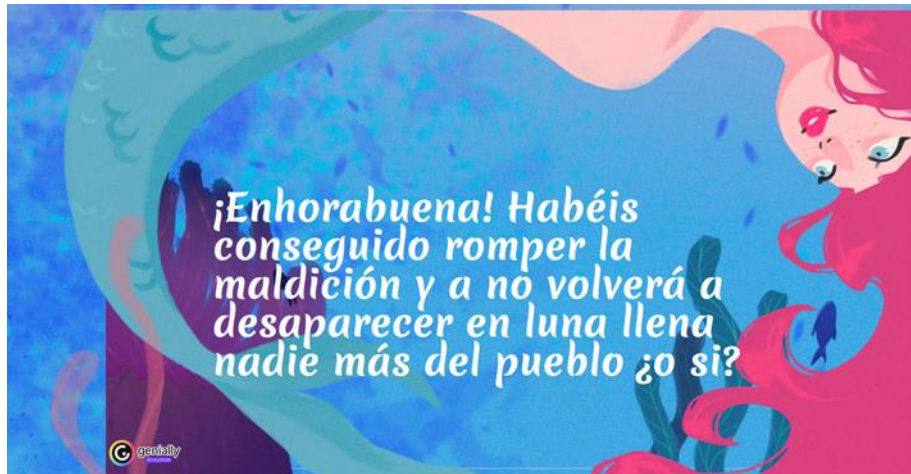
Parte de la siguiente premisa:

*“Dice la leyenda que hace muchos años, en una noche de luna llena, un humilde pastor y una sirena se enamoraron y eran feliz, hasta que llegaron tiempos de guerra y el pastor se fue para no volver nunca más.*

*Esto arrancó el corazón de la Sirena condenando al pueblo a una maldición. Desde entonces cada año desaparece un joven del poblado coincidiendo con la noche del Baile de las Sirenas.*

*Hoy es luna llena, y hoy hay baile de Sirenas... ¿Podréis salvar al pueblo de este encanto? ¡Reúne tu equipo y forma parte de la leyenda!*





### Mujeres a la sombra de la mar

**Objetivo: Conocer los oficios tradicionales realizados por las mujeres.**

El alumnado, en pequeños grupos, realizó una investigación sobre los oficios tradicionales realizados por las mujeres en España.

Como producto final de su investigación realizaron 16 carteles de dichos oficios, que incluyen información sobre dicho oficio, una imagen y una frase o cita representativa.

Los oficios que se pueden conocer en "Mujeres a la sombra de la mar" son los siguientes:

- Sirgueras
- Rederas
- Conserveras
- Percebeiras
- Mariscadoras
- Pescadoras
- Bateiras
- Armadoras
- Estibadoras
- Vendedoras de pescado
- Empacadoras
- Cargadoras
- Barqueras
- Salineras
- Patronas de barco
- Acarreadoras del carbón

Algunos ejemplos de los carteles realizados:

## Conserveras

Si hay una industria en la que la mujer sea, y haya sido protagonista, esta es la conservera, un sector con una media del 70% de empleo femenino. Las mujeres han desempeñado un papel fundamental y muy diverso en este área, una de las principales fuentes de generación de empleo, riqueza y bienestar social en pueblos costeros. En épocas duras y complicadas, las mujeres comenzaron a asociarse con sus maridos pescadores, trabajando como elaboradoras, transformadoras y comercializadoras del producto de su pesca. Su trabajo, manual y preciso, fue cada vez más profesionalizado, derivando, con el tiempo, en la industrialización regional de las zonas costeras y el prestigio y fama de las conservas, convirtiéndolo en un sector competitivo, rentable y sostenible. Antiguamente, la presencia de la mujer estaba centrada en la fábrica en el proceso de limpieza y embotado. Hoy en día este proceso viene siendo realizado exclusivamente por manos femeninas debido a la habilidad, destreza, paciencia y mimo que poseen.

Las mujeres conserveras, las indispensables para garantizar la supervivencia de las familias, no sólo sustentó gran parte de la economía de la isla, sino que favoreció la convivencia de mujeres y hombres en el ámbito laboral lo que supuso un gran avance en la inclusión de la mujer en el trabajo productivo, con una importante repercusión en la lucha feminista: la visibilidad, la independencia económica, el reconocimiento y prestigio de la mujer como profesional.

**“Son el pilar fundamental de la industria pesquera y conservera”**



## Pescadoras

“Pero ¿hay mujeres pescadoras?” Sí, sí hay, quizás no muchas, pero las que están ejercen un papel clave no sólo en la cohesión de las comunidades pesqueras, como vertebradoras de las relaciones sociales; también, en muchos casos, son las protagonistas de iniciativas que contribuyen a la diversificación del sector pesquero, disminuyendo la presión sobre el ecosistema.

Antiguamente estaban peor vistas por realizar un oficio “exclusivo” de hombres, realizando este trabajo por la necesidad acuciante y la censura mas flagrante.

Durante generaciones, el sector de la pesca y la acuicultura se ha considerado erróneamente un mundo de hombres. Pero las mujeres siempre han estado ahí. La pesca, la mar, la flota. Términos femeninos para una profesión que tiene un escaso porcentaje de mujeres embarcadas, y aunque lentamente aumenta el número de alumnas en las escuelas náutico-pesqueras

Hoy día, son pocas las jóvenes que consideran el sector de la pesca a la hora de escoger su vocación. La falta de rentabilidad y el escaso interés juvenil hacen que, en el futuro, el sector no tenga un relevo generacional asegurado. En la actualidad, la media de edad de las profesionales de la federación se sitúa en torno a los 50-55 años, debido a la falta de relevo y al goteo de jubilaciones de mujeres cada año.

En la actualidad, más de 50 millones de mujeres participan en el sector pesquero y acuícola en el mundo.

**“Faenando hacia la igualdad”**



## Patronas de barco

Es aquella persona que está al mando del barco y tiene la titulación necesaria para el gobierno de la embarcación. Ha pasado mucho tiempo desde que se decía que la mujer daba mala suerte en el barco. Ahora ellas lo patronan. Aunque no son muchas y no por el trabajo en sí, sino por la conciliación que a esas horas de la madrugada se hace muy difícil.

Para manejar un barco se requiere obtener una titulación, hay diferentes tipos dependiendo de la eslora de la embarcación y de la distancia que se aleje de la costa. Muchas mujeres han llegado a este trabajo por la estrechez económica de este oficio, otro mal endémico del sector, lo que les hizo dar el primer paso.

En total son algo más de 5.000 las mujeres en toda España que trabajan en un sector claramente masculinizado y la mayoría ha llegado al barco por una tradición familiar o por amor.

Estas mujeres son las que mandan en sus barcos pero insisten en que lo más difícil de salir a la mar no es el trabajo sino los horarios y cómo conciliar.

**“Tenía que demostrar día a día que era capaz de hacerlo”**



## Acarreadoras del carbón

Apañar carbón en la playa suponía para muchas de las familias un complemento a los sueldos que entraban en casa, que solían proceder de la mar y de las fábricas de conserva. Pero no todo el carbón que se extraía en la playa se vendía. El que no se destinaba a la venta iba para la cocina, para consumo propio, que también ayudaba a la economía familiar al no tener que comprarlo. Se utilizaba para dar presión a las calderas de los barcos de vapor que faenaban. Se trataba así del combustible que empleaban las vaporas para salir a la mar. Eran así los armadores de los barcos de pesca los principales compradores de este carbón que se apañaba en la playa; también los responsables de las fábricas de conserva solían comprarlo para sus calderas.

No se sabe la cantidad de carbón que se pudo extraer de la playa en más de setenta años que duró este peculiar oficio, desde principios del siglo XX hasta los años 80; pero se hizo un cálculo utilizando número de embarcaciones, costeras varias, consumo de carbón por vaporas y otros condicionantes. Para 1945 le salían 40.000 toneladas extraídas por las mujeres por un valor de casi seis millones de pesetas que pudieran haber comprado en ese momento 12 barcos de pesca.

El cambio del vapor al gasoil de las embarcaciones y las mejoras en los lavaderos de carbón con filtros de partículas que ya no dejaban escapar el tan preciado tesoro hicieron que, poco a poco, las mineras de la mar fueran dejando de ser vistas en la playa; las que se resistían a dejarlo lo pañaban para sus cocinas porque el negocio del carbón desapareció con la modernización de la flota pesquera.

**“Mineras de la mar”**



## Mapa “Mujeres a la sombra de la mar”

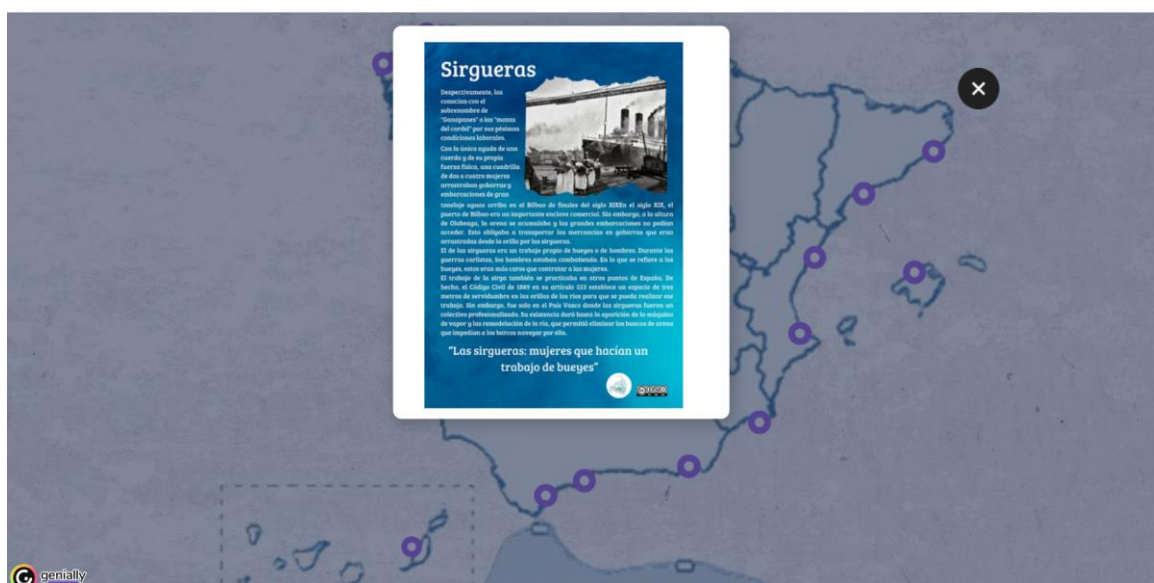
**Objetivo: Localizar geográficamente los lugares donde se realizaban los oficios tradicionales de las mujeres.**

Con esta actividad, a través de un mapa interactivo, podemos conocer en que lugares de la geografía española se realizaban los diferentes oficios.

En el mapa, se “pincha” sobre el punto violeta y se despliega el cartel del oficio que se realiza en ese lugar.

Por ejemplo, el oficio de las sirgueras, solo se practicaba en el País Vasco, concretamente en Bilbao.

Esta actividad complementa a la cartelería realizada de “Mujeres a la sombra de la mar”



## Gymkhana oficios tradicionales “Mujeres de la mar”

**Objetivo: Comprobar y afianzar los conocimientos del alumnado sobre los oficios tradicionales de la mar de forma lúdica.**

El alumnado de 4º ESO, que se encargaba de realizar la actividad, preparó diferentes pruebas relacionadas con los oficios tradicionales, para que las hicieran el alumnado de otros cursos.

Así en grupos, de máximo 4 alumnos y alumnas tienen que pasar por 6 estaciones:

- **Estación 1:** Como si de auténticas rederas se tratara el alumnado debía coser, no unas redes, pero si pasar el hilo por una figura de fieltro de pez.
- **Estación 2:** Al igual que las bateeiras, debían ser capaces de atar una cuerda aun palo dando varias vueltas y que no se soltara el cabo al finalizar.
- **Estación 3:** ¡Vamos a pescar! En una piscina debían pescar peces con unas cañas de pescar imantadas, los peces tenían diferente valor, deben conseguir 20 puntos para pasar la prueba.
- **Estación 4:** dedicada a las cargadoras pescado. El alumnado participante debía cargar sobre su cabeza una cesta con peces (de peluche) y recorrer una distancia sin que se le cayera.
- **Estación 5:** Debían lanzar un peso sobre un tapiz agujereado con diferentes puntos, si consiguen 30 puntos superan la prueba.
- **Estación 6:** Las conserveras. En esta prueba debían sacar una ilustración que estaba dentro de latas de conservas y adivinar a qué oficio se refería.

Algunas imágenes de esta actividad:







## Mujeres que exploran la mar

**Objetivo: Conocer las mujeres de ciencias más importantes y sus aportaciones al estudio de mares y océanos, al igual que su defensa.**

Como ocurre con la mayoría de las ciencias, los nombres más conocidos son de hombres. Seguramente a todos nos suena James Cook y su expedición por el Océano Pacífico, la cual permitió hacer la primera cartografía del Pacífico sur. También nos suena Charles Darwin, el cual formó parte de una expedición con la Marina Real Británica, en la que recogió muestras y observaciones claves para que estableciera la teoría de la evolución basada en la selección natural. Pero, ¿las mujeres también forman parte de grandes descubrimientos e investigaciones de la oceanografía! En el momento en que empiezan a surgir mujeres interesadas en la investigación de los océanos no lo tienen fácil. En el siglo XVIII, las mujeres no tenían permitido embarcar en barcos, a menos que fueran acompañadas de su marido o algún científico.

El alumnado, acudiendo a diferentes fuentes bibliográficas ha investigado y ha podido dar a conocer la historia de muchas mujeres “oceánicas”. Estas mujeres son:

- Jeanne Baret (1740-1807). Fue la primera mujer en dar la vuelta al mundo navegando por los océanos.
- Jeanne Villepreux (1794-171). Fue la mujer que inventó los acuarios, esta herramienta tan imprescindible hoy en día para la investigación científica marina.
- Maude Jane Delap (1866-1953). Fue una importante bióloga marina autodidacta.
- Emma Bardán (1899-1992). Fue una de las primeras mujeres en participar en el Consejo Internacional para la Exploración del Mar, con el fin de luchar por una pesca más sostenible.
- Jimena Quirós (1899-1982). Es considerada la primera oceanógrafa española.
- Anita Conti (1899-1997). Fue una gran activista para la conservación de los océanos y pionera divulgadora de los recursos limitados del mar.
- Ángeles Alvariño (1916-2000). Primera mujer científica en trabajar a bordo de un barco británico de investigación.
- Josefina Castellví (1935-). Protagonizó varias propuestas para conseguir establecer una base española en la Antártida y en 1987 lo consiguió, siendo la primera mujer del mundo en dirigir una base antártica.
- Sylvia Earle (1935-). Bióloga, exploradora y activista en defensa de los océanos.
- Eugenie Clark (1922-2015). La dama de los tiburones.
- Marie Tharp (1920-2006). La primera persona en cartografiar los fondos de todos los océanos.
- Mary Sears (1905-1977). Comandante que dirigió la primera unidad de oceanografía de la Marina de EE.UU.

El producto final de esta investigación han sido carteles en formato horizontal donde se refleja la biografía y una imagen de cada una de estas mujeres.

Estos son algunos ejemplos:



**Sylvia Earle**


Sylvia Alice Earle nació en New Jersey, en 1935, pero con apenas 12 años se fue con su familia a Florida, a vivir a una casa junto al mar, lo cual marcaría desde entonces su vida. La fauna y la flora que llegaba a la costa llamaba enormemente su atención hasta que, a los 17 años, hizo su primera inmersión de buceo y pudo ver el mar desde dentro.

Sylvia se graduó en botánica y acabó haciendo su tesis doctoral sobre algas en el golfo de México, un trabajo en el que recogió más de 20.000 ejemplares.

En 1964 formó parte de la primera expedición que exploró los fondos marinos de las Islas Seychelles, la única mujer junto a 70 hombres. Dos años más tarde participó también en la exploración de las Islas Galápagos y, poco a poco, fue consiguiendo llegar a lugares donde nadie antes había estado.

Fue la primera persona en caminar por el fondo del mar a casi 400 metros de profundidad y, más tarde y junto a un ingeniero, diseñaron un submarino con el que descenderían a más de 1.000 metros de profundidad.

Entre los hitos de esta pionera está el haber sido la primera mujer en dirigir la NOAA, una de las más prestigiosas instituciones del mundo para el estudio del océano, cargo que abandonó para denunciar públicamente la falta de interés del Gobierno de EE.UU. en defender el medio marino. Sylvia tiene 83 años, ha pasado más de 7.000 horas bajo el mar y hoy en día sigue luchando y trabajando por un océano lleno de vida.


## Jeanne Villepreux

Jeanne Villepreux nació en un pequeño pueblo francés en 1794, en plena revolución francesa. Allí aprendió a leer y a escribir de forma autodidacta, antes de marcharse a París, lo que hizo cuando cumplió 18 años. Trabajó de costurera un tiempo hasta que, gracias a un vestido que tejó para una princesa, conoció a un comerciante irlandés con el que se casó y marchó a Sicilia. Fue en esta isla italiana donde despertó su interés por las ciencias naturales. Exploró Sicilia a pie durante años, recolectó conchas, mariposas, fósiles, minerales... y escribió una completa guía sobre la historia natural y cultural de la isla. Su especial interés y curiosidad por la vida marina le llevó a inventar una de las herramientas más básicas y fundamentales en las ciencias marinas: los acuarios. Y no solo los inventó, sino que encontró algunas de sus mayores utilidades:

por un lado, le sirvieron para observar la fauna marina y estudiar su comportamiento; por otro, los utilizó para repoblar peces en ríos donde estos casi habían desaparecido. Así, criaba ejemplares jóvenes en sus acuarios y los liberaba en zonas donde ya no había.

Uno de sus mayores descubrimientos fue demostrar que era falso que el nautilus, un molusco muy parecido a los pulpos pero con caparazón, robaba sus conchas a otros animales, como hacen los cangrejos ermitaños, sino que construía la suya propia. También observó pulpos comunes y demostró que eran capaces de utilizar herramientas, algo que pocos animales –marinos o terrestres– hacen.



## Emma Bardán

Emma Bardán Mateu nació en Madrid en 1899. Tuvo tres hermanas y dos hermanos y, tanto ellas como ellos, estudiaron carreras científicas, algo poco común en esa época en la que el acceso de las mujeres a la universidad era muy limitado. En esta hazaña familiar tuvo mucho que ver su madre, María Mateu, una pionera en la lucha por los derechos de la mujer.

Emma Bardán descubrió muy pronto su pasión por el mar. Mientras estudiaba Ciencias Naturales, hizo varios cursos en el Instituto Español de Oceanografía (IEO) sobre plancton y, una vez terminó la carrera, empezó a trabajar allí como becaria. Comenzó especializándose en química marina, estudiando las metodologías más punteras para determinar variables como la temperatura, salinidad, densidad u oxígeno disuelto en el agua. Un aprendizaje que le permitió participar en su primera expedición en 1924 y publicar su primer artículo científico.

Aprobó las oposiciones de ayudante de investigación y fue destinada a Málaga, junto a su marido Luis Bellón, con el que participaría en multitud de campañas y trabajos. El siguiente destino del matrimonio fue el recién creado laboratorio del IEO en Canarias, donde pusieron en marcha varios programas de investigación pioneros en las islas hasta el cierre del centro en 1935.

La Guerra Civil paralizó la actividad del IEO y también la de Emma. Tras la contienda, ya de nuevo en Málaga, Emma dio un giro a su carrera científica para dedicarse al estudio de las pesquerías en el mar de Alborán, especialmente de la sardina y el boquerón, tan importantes para la economía malagueña. Fue una de las primeras mujeres en participar en los grupos de trabajo del Consejo Internacional para la Exploración del Mar, donde se decide cuántos peces se pueden pescar para que las capturas sean sostenibles y no se agoten sus poblaciones.

Se jubiló tras casi 50 años trabajando en el IEO, toda una vida de dedicación a conocer y proteger el océano. Falleció en 1992 a los 93 años de edad.

Desde 2006 un barco dedicado a trabajar en investigación oceanográfica y pesquera lleva su nombre.



### Búsqueda del tesoro

**Objetivo: Comprobar y afianzar los conocimientos del alumnado sobre las “Mujeres que exploran la mar” de forma lúdica.**

Esta actividad consiste en resolver pruebas que están relacionados con las biografías de las “Mujeres que exploran el mar” que el alumnado deberá resolver con ayuda de los carteles.

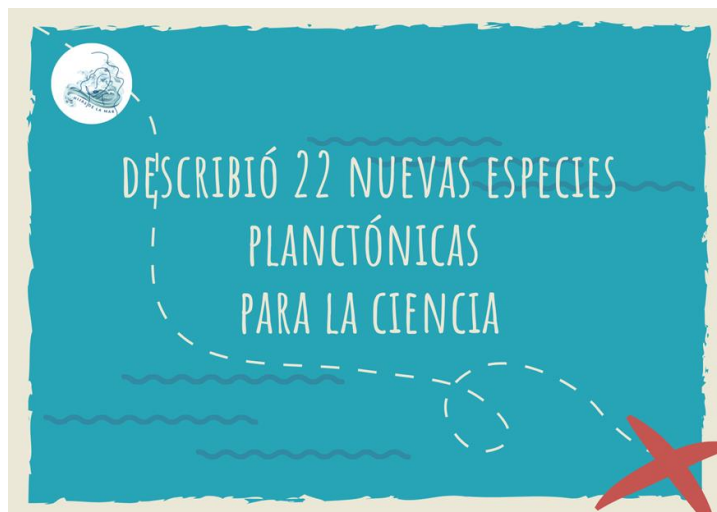
Para ello, dentro de una caja metimos un baúl con cerradura y 6 sobres, en los que en su interior había una pregunta relacionada con alguna de las mujeres científicas.

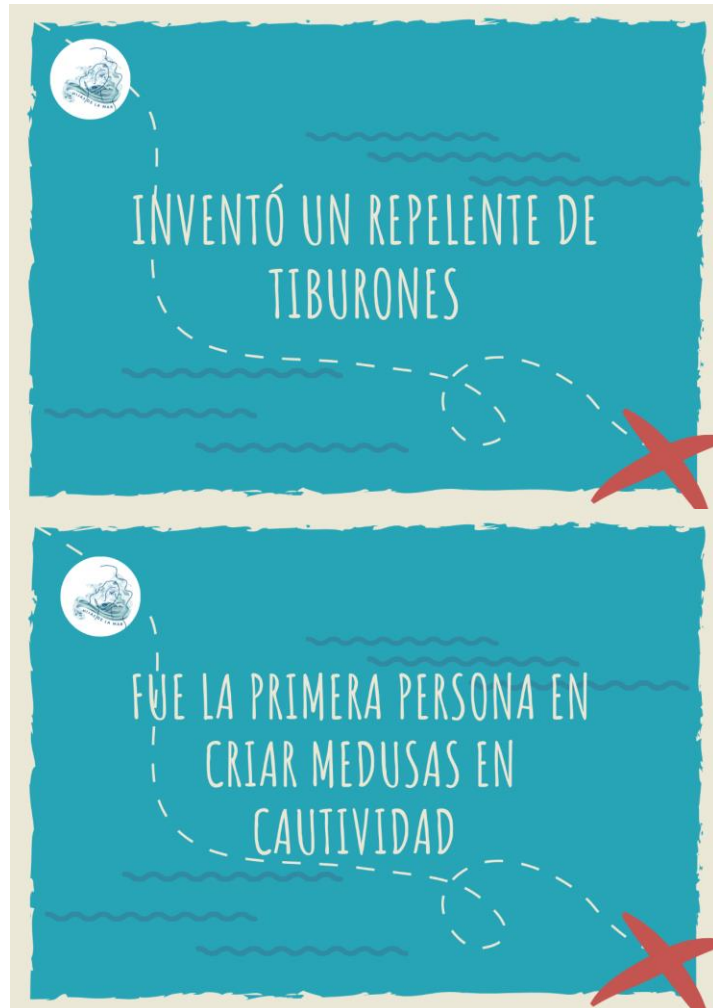
En grupos de 4 personas máximo, debían cumplimentar en una plantilla el nombre de cada una de ellas. Si las resolvían todas de forma correcta se les entregaba la llave y podían abrir el cofre, el cual contenía un regalo: golosinas y un colgante marino para cada miembro del equipo.





Estas son las preguntas que debían resolver:







### Historias del azul

**Objetivo: Conocer biografías de mujeres exploradoras, piratas, su vida a bordo de los barcos y leyendas e historias relacionadas con la mujer y la mar.**

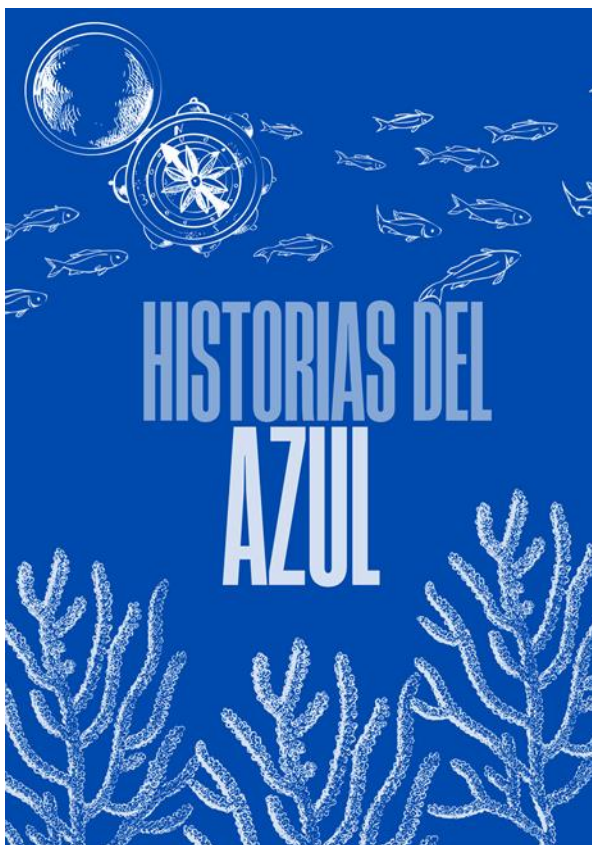
¿Qué hay de cierto sobre la vida de las mujeres que iban a bordo de los barcos? ¿Existieron realmente las mujeres piratas o aquellas que se vestían de hombres y se hacían a la mar?

Aunque hay mucho de mito y de leyenda en estas cuestiones, y a pesar de que nunca sabremos la cifra exacta de mujeres que pudieron ir a bordo de los barcos, si que conocemos numerosos casos verídicos sobre mujeres que lograron imponerse en un medio hostil como era la vida en el mar, como las esposas de capitanes u otros oficiales, prostitutas, mujeres piratas, o aquellas que se hacían pasar por hombres buscando una vida mejor.

De esta forma, la relevancia de estas mujeres radica en el hecho de que rompen con los valores de la sociedad del momento, en el que la mujer tratará de derribar las barreras de un mundo dominado por el hombre.

“Historias del azul” es un libro creado por el alumnado de este proyecto en el que se recogen desde leyendas vinculadas a la figura femenina pasando por las piratas, mujeres navegantes, etc. La intención de este libro es ser utilizado, como ya ha sido, para el Plan de lectura de nuestro centro puesto en marcha este curso escolar, ya que las historias y el cuaderno de actividades que lo acompaña tiene diferentes grados de complejidad. Consta de los siguientes capítulos:

- **Mujeres a bordo:** incluye la vida de las mujeres a bordo de los barcos
- **Lobas de mar:** en este capítulo encontramos a las aventureras y conquistadoras del nuevo mundo y las mujeres piratas más famosas.
- **La luz que nos guía:** las primeras mujeres fareras
- **De leyenda:** recopilación de leyendas sobre sirenas, brujas, mujeres foca... de diferentes países. Se dividen en dos grupos, las recomendadas para alumnado de la etapa de Primaria y 1º ESO/2º ESO y las recomendadas para 3º ESO y 4º ESO.



Anne era como un hombre pirata más y era respetada. En 1720 fueron atacados por un barco real del gobernador de Jamaica. Anne luchó con fiereza, pero la resistencia se desmoronó. Fueron condenados a la horca. Los hombres fueron los primeros en ser ahorcados. Antes de su ejecución, Anne pudo visitar al capitán Jack «Calico» en su celda, momento en el cual pronunció su célebre «lamento verde así, pero si hubieras peleado como un hombre, ahora no tendrían que colgarte como un perro» Anne Bonny y Mary Read suplicaron clemencia alegando que estaban embarazadas. Mary Read murió en prisión a causa de las fiebres postparto. Sobre Anne Bonny hay varias teorías, algunos dicen que murió en prisión y otros que su padre la liberó utilizando sus influencias.

**GRACE O'MALLEY (1530-1603):** La Reina del mar de Connaught. Reina de Umali y una de las piratas más famosas de la historia. Perteneciente al clan O'Malley, su familia se dedicaba al comercio y la pesca. Se cortó el pelo para acompañar a su padre en sus viajes y aprendió varios idiomas. Tuvo tres hijos de su primer matrimonio y uno del segundo. Con su primer marido se dedicó a la piratería al mando de una poderosa flota. Cuando este falleció, tuvo que defender su fortaleza del clan rival de los Joyce, y tiempo después de una incursión inglesa. La leyenda dice que subió al techo y derribó plomo contra las cabezas de los atacantes. Impuso impuestos y restricciones en su territorio marítimo y asaltaba a cualquier barco que cruzase sin aprobación. Su segundo matrimonio acabó en separación, pero se quedó con su castillo de Rockfleet.

Durante la reconquista inglesa de Irlanda (Guerra de los Nueve Años Irlandesa (1594-1603) reclutó mercenarios irlandeses y escoceses para defender sus intereses, y a veces, los de Inglaterra. A finales del siglo XVI dos de sus hijos y su medio hermano fueron capturados por los ingleses. Zarpó a Inglaterra y tuvo una legendaria entrevista con Isabel I para pedirle su libertad. En el palacio de Greenwich, se le retiró una daga que llevaba y se negó a reverenciar a la reina. Conversaron en latín y llegaron a un acuerdo. O'Malley, dejaría de apoyar a los rebeldes y Isabel removería al gobernador de Irlanda y liberaría a sus familiares. Fuerte, pragmática y muy influyente, su imagen tuvo un gran impacto cultural y fue fuente de inspiración literaria y musical.



## MAMI WATA LA SIRENA SEDUCTORA

Aquella mañana, Nijala no tenía ganas de acompañar a su madre al mercado. La niña había ido todo el camino arrastrando los pies y a punto había estado de llevarse una bofetada. Mientras refunfuñaba en la esquina de un expositor, se levantó una ventolera que formó a su alrededor una densa niebla de arena. Una vez pasadas la sorpresa y la contrariedad, un haz de luz atrajo su mirada: a lo lejos, en la duna, emergía una silueta. Una silueta de mujer. La arena formaba remolinos a su alrededor, como si se apartara a su paso. Era de una belleza asombrosa. En su larga cabellera negra como el ébano brillaba una peineta de oro. Nijala no podía apartar los ojos de ella. La aparición se acercó peligrosamente a la chiquilla esbozando una sonrisa misteriosa, seductora, como la mirada de una serpiente. En ese momento preciso, la madre de Nijala intervino para agarrarla de la mano y llevársela. Volvieron a casa a toda prisa y se encerraron.

—Cuando sea mayor, quiero ser como esa mujer! —le dijo Nijala a su madre. Ésta, aterrorizada, se arrodilló frente a ella.

—¡No puedes querer ser como Mami Wata!

Al oír aquel nombre, la niña sintió un escalofrío. Había oído muchas historias sobre Mami Wata, la caprichosa señora de las aguas, pero jamás habría pensado que la vería con sus propios ojos. Cuando no se aparecía con las piernas al aire en el mercado, se la reconocía por su cola de pez. Además, la sirena no se separaba nunca de su animal de compañía, una pitón enroscada sobre sus hombros igual que una estola.

Aquella noche, Nijala durmió muy mal. En un sueño en blanco y rojo, vio a Mami Wata pintándose los labios bajo el claro de luna. Cuando la sirena la vio, se tiró al agua, dejando tras de sí sus hermosos vestidos y sus joyas, como una invitación. Al despertar, Nijala encontró un zarcillo entre las sábanas. Se lo ocultó a su madre, y fue a hurtadillas a casa de una vecina que se rumoreaba había sufrido la cólera de la sirena.



## LAS SIRENAS GALLEGAS: LEYENDAS MARINAS

La sirena Mariña

Mariña es, según la tradición oral, la madre de los primeros propietarios de la isla de Sálvora, los Mariño. La leyenda cuenta que fue encontrada en la playa por el caballero Froilaz con quien se casó y de cuya relación nació Mariño, el primero de una larga estirpe vinculada también a los últimos dueños de la isla, los Otero Goyanes. Pero Mariña era muda, hecho que preocupaba a don Froilaz que, aconsejado por un abad, intentó provocarle una fuerte emoción que la hiciera hablar. Para ello, su marido encendió una hoguera y cuando Mariña se acercó con su hijo este simuló echarlo al fuego consiguiendo lo que pretendía, que su esposa pronunciase su primer sonido.

A Maruxaina

Desde su posición atraía a los marineros con su voz provocando vientos y tempestades que los hacían naufragar. Cansados de esta situación, los vecinos deciden actuar y apresarla. Para ello salen de noche, apagando todas las luces del pueblo y haciendo sonar los cuernos que utilizaban para orientarse en la oscuridad del mar y conseguir así disuadir los cantos de la propia sirena. Una vez capturada la llevan a puerto para ser juzgada. Basándose en esta tradición oral, en la recreación que hoy se realiza del juicio intervienen los detractores pero también los defensores de la sirena que justifican sus cantos como avisos para alertar a los marineros del mal tiempo.



Este libro es el resultado de los trabajos de investigación que ha realizado el alumnado, siguiendo las premisas de la actividad anterior ya citada, y del que se han realizado copias físicas que están en la biblioteca del centro. Viene acompañado de un pasaporte lector, donde el alumnado irá anotando sus lecturas y le llevará a conseguir premios, utilizando como base el juego de tres en raya. Cada vez que un alumno o una alumna haya finalizado una lectura se procede a ponerle un sello.

**Pasaporte lector:**

**PASAPORTE  
LECTOR**

N  
W ——— E  
S

**HISTORIAS DEL AZUL**

¡Consigue "línea \* o " el panel completo " para  
ganar recompensas!

## Cuaderno de actividades "Historias del azul"

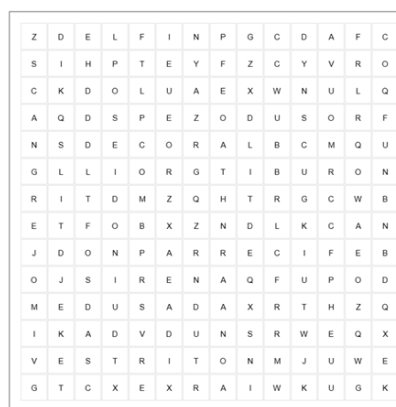
Objetivo: Trabajar los contenidos del libro "Historias del azul" a través de actividades lúdicas.

Este cuaderno de actividades es el complemento del libro "Historias del azul". Tiene actividades de comprensión, como, por ejemplo: sopa de letras, escribir una leyenda, inventar un final...

Estos son algunos ejemplos de las actividades que realiza el alumnado una vez ha finalizado la lectura de alguno de los capítulos o de las leyendas que contiene, siendo un complemento al Plan lector.



### En el fondo del mar



educima.com

arrecife    cangrejo  
coral      delfín  
medusa    pez  
poseidon    sirena  
tiburón    tritón



### ¿Cómo escribir una leyenda?

#### Estructura de una Leyenda

- Como en toda narración, se pueden reconocer en las leyendas tres partes importantes:
- Acontecimiento inicial
- Nudo o conflicto
- Desenlace

#### ¿Cómo escribir una Leyenda?

- Lugar donde se desarrolla la leyenda
- Seleccionar los personajes que van a participar, ver qué características tendrán esos personajes (lo que hacen, cómo se comportan...).
- Definir cuáles serán los hechos reales y cuales los ficticios que ocurrirán en nuestro relato.
- Ordenar las ideas.
- Buscar un título.

#### Frases para usar en una leyenda

- A modo de sugerencia o apoyo podemos comenzar con frases como estas:
- Dice una vieja historia
- Cuenta la leyenda que hace muchísimos años hubo un terrible ...
- Hace miles y miles de años ...
- Un frío día de invierno ...
- Cuenta una antigua leyenda ...
- También podéis inventar vuestras propias frases.



**Crea una leyenda en tu cuaderno, siguiendo la estructura.**

**Te puedes inspirar en hechos actuales o en historias que te hayan contado.**

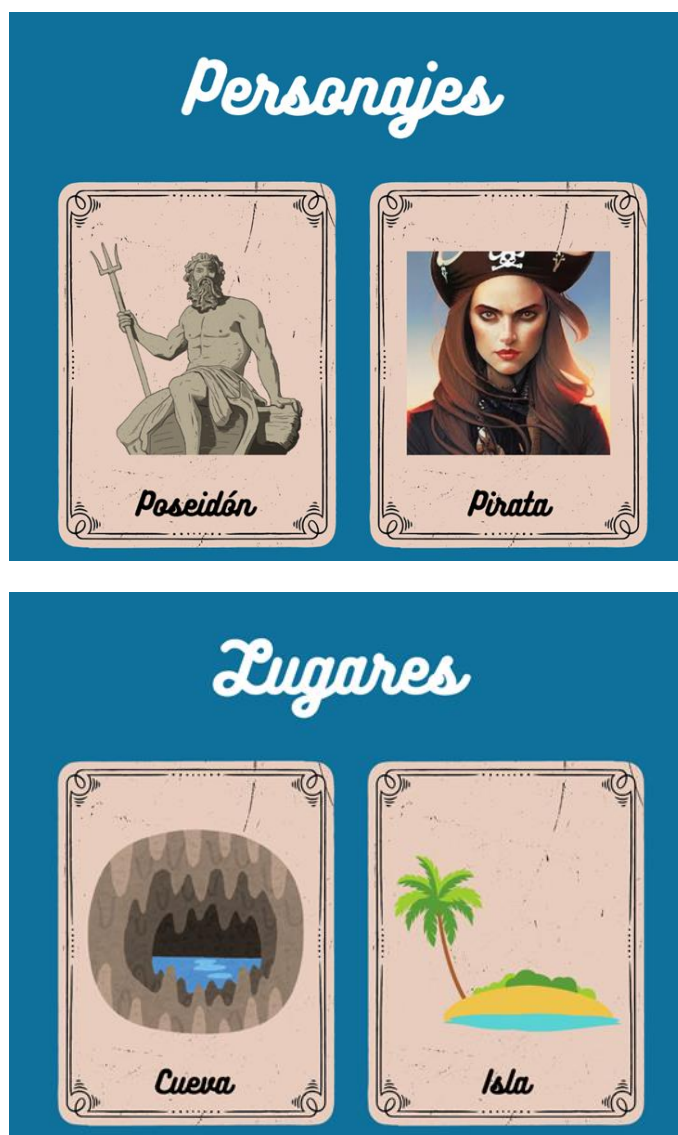
## Mensaje en una botella

**Objetivo:** Crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura

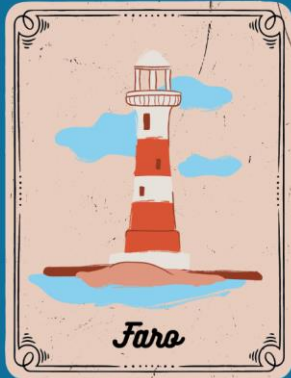
Esta actividad es un juego de cartas para fomentar la escritura creativa, fomentando la originalidad, imaginación, innovación y, como su propio nombre indica, mucha creatividad.

“Mensaje en una botella” consta de 65 tarjetas divididas en 4 categorías: principios, lugares, personajes y finales.

El alumnado debe escoger una, dos o tres tarjetas de las categorías que quiera y escribir una historia con ellas, o también pueden crear historias orales de la misma manera.



## Lugares



*Faro*

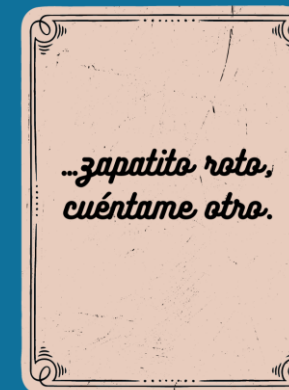
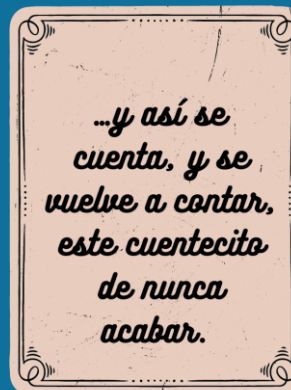


*Mar*

## Principios



## Finales



## MAR

**Objetivo: Trabajar en torno a figuras que son referentes en la mar.**

Proponemos los siguientes personajes, tanto hombres como mujeres:

- Jacques Cousteau: el gran defensor de los mares y océanos.
- Tiza Mafira: librando una guerra contra bolsas de plástico en Indonesia.
- Afroz Shah: el hombre detrás de la limpieza de playas más grande del mundo
- Cristobal Colón, descubridor.
- Anney Boney, pirata.
- Jeanne Baret, la primera mujer en hacer la vuelta al mundo
- Jimena Quirós, primera oceanógrafa de España
- Capitán Nemo, personaje literario de Julio Verne.
- Roald Amundsen, explorador noruego.

Y el alumnado realizará las siguientes actividades:

1. Investigación y estudio sobre su **biografía** y su relevancia histórica.
2. Realización de un mapa conceptual con sus actividades y hechos más importantes. Usaremos diferentes herramientas TIC.
3. Confección de una **línea del tiempo**, en los que situaremos sus datos. Podrá realizarse tomando cada personaje por separado, y añadiendo otros personajes históricos de especial interés, o bien tomando todos los personajes juntos, marcando su época en nuestra línea. Trabajaremos herramientas TIC.
4. **Diseños gráficos** con sus retratos, intentado hacer interpretaciones libres de sus rostros

## Entre mariscos y el mar

**Objetivo: Visibilizar los oficios de las mujeres de la mar a través de un mural**

El alumnado ha seleccionado fotos de diferentes épocas de las mujeres trabajando en los oficios relacionados con la mar.

Una vez que seleccionaron las imágenes fueron recortadas y plastificadas formando un mural con formato de puzle.

A este mural le acompaña un código QR, que da acceso a un video con todas las imágenes y un folleto en el que explica la intención de dicho mural.



Folleto:



## ENTRE MARISCOS Y EL MAR

Las tareas relacionadas con la mar han estado bien diferenciadas: los hombres han salido a pescar y las mujeres han trabajado en el puerto. Pero las labores ejercidas por ellas han sido consideradas secundarias y no han tenido la visibilidad de las de ellos



Una visión histórica sitúa a las mujeres en el desempeño de importantes y múltiples actividades en el sector pesquero. Los procesos de transformación y las industrias conserveras siempre contaron con la mano de obra de las mujeres. La reparación de redes y preparación de aparejos, la clasificación del pescado, la subasta en la lonja, la venta o la contabilidad de la empresa familiar, han sido otras actividades realizadas por las mujeres, si bien estas han sido consideradas como secundarias e invisibilizadas.

El recorrido de lo histórico hacia lo contemporáneo no incorpora grandes diferencias en cuanto a la situación y condiciones laborales de las mujeres. Las actividades tradicionalmente desempeñadas por mujeres cuentan con una menor cualificación y remuneración, y en muchos casos están sujetas a la temporalidad (industria conservera, reparación de redes...) o al autoempleo como autónomas (mariscadoras), cuando no a la economía sumergida, con las consiguientes implicaciones de falta de cobertura y de prestaciones. Por otra parte, la tardía incorporación de la mujer a las escuelas de Formación Náutica así como la subsistencia de un modelo formativo que mantiene una escasa tendencia hacia la promoción de la diversificación profesional, son claves que influyen en la escasa presencia de las mujeres en el ámbito de la marina mercante. Actualmente se viene observando un incremento en el número de alumnas con las que cuentan las Escuelas Superiores de Marina Civil y las Escuelas de Formación Náutico Pesqueras, sin embargo esta tendencia no se ve correspondida con un incremento en la presencia de mujeres en el sector marítimo.

En resumen, la posición que ocupan hombres y mujeres dentro del sector no es igualitaria. La menor presencia y la fuerte segregación existente en cuanto a actividades y roles hizo y hace necesaria una intervención desde el ámbito jurídico que articule el desarrollo de políticas públicas que promuevan la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Así desde distintos estamentos se ha impulsado el desarrollo de un marco normativo que trace rumbo hacia la consecución de una igualdad real y efectiva.

Código QR del vídeo:



### Exposición “Hijas de la mar”

Esta exposición temporal, es el producto final del proyecto, da a conocer la relación que las mujeres han tenido con el mar a lo largo de la historia, sin olvidar el lugar que ocuparon desde tiempos antiguos en el imaginario y la mitología del mundo marítimo. La muestra ofrece una aproximación al tema desde una perspectiva global, siendo el alumnado de 4º ESO el que realiza la función de guía.

Primero se explica cada una de las muestras que ofrece esta exposición global, desde los mascarones de proa, pasando por el mapa mitológico, conociendo los oficios tradicionales y a las oceanógrafas más importantes y finalizando con el mural puzle visualizando el vídeo junto con el documento que explica las imágenes que estamos viendo.

Una vez finalizada la visita a la exposición se realizan diferentes actividades:

- El escape room “El baile de las sirenas”
- La búsqueda del tesoro, donde deberán resolver acertijos relacionados con las oceanógrafas de la exposición
- La gymkhana de los oficios tradicionales.











## 8.- Evaluación

La evaluación debe ser entendida como una actividad valorativa e investigadora inserta en el desarrollo de la acción educativa, que afecta tanto a los procesos de aprendizaje del alumnado como a la práctica docente. El carácter de la evaluación será procesual y continuo, lo que implica su vinculación al desarrollo de todo tipo de situaciones educativas y actividades.

La evaluación es un proceso continuo que está inmerso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, la evaluación cumple funciones específicas en determinados momentos.

- **Evaluación inicial.** Al comienzo del proyecto, la evaluación inicial cumple una función diagnóstica o de evaluación de conocimientos previos y nos ha permitido situar el punto de partida de nuestra intervención. Esta evaluación inicial utiliza fundamentalmente técnicas como los intercambios orales en la asamblea. En el proyecto que hemos llevado a cabo hemos podido comprobar el grado de motivación que presentaba el alumnado hacia la temática del proyecto por medio de las actividades iniciales llevadas a cabo en el primer trimestre, para poder diseñar como se iban a desarrollar el resto de actuaciones.
- **Evaluación procesual.** Durante el desarrollo del proyecto la evaluación tiene una función formativa, es decir, permite reconducir el proceso de enseñanza en la dirección definida por los objetivos educativos previstos en el proyecto. Esta evaluación utiliza fundamentalmente técnicas como la observación directa, los intercambios orales, la revisión de las producciones que realiza el alumnado. A través de ella comprobaremos si las actividades están despertando y mantienen el interés de nuestro alumnado, si logran desarrollar de forma adecuada los objetivos siendo capaces de asimilar la información recibida, en este momento es cuando podemos realizar cambios en lo programado teniendo en cuenta las demandas de los niños/as, y si vemos que la metodología, actividades no son adecuadas reconducir el proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Evaluación final.** Al finalizar el proyecto, la evaluación cumple una función sumativa, es decir, nos ha permitido hacer un balance de lo que ha aprendido cada alumno/a durante el proyecto, y a partir de esta comprobar el grado de adquisición de los objetivos y llevar a cabo una autoevaluación de nuestra práctica docente recabando información a través de la opinión de nuestro alumnado de qué actividades son las que más les han gustado poniendo nota a cada

una de ellas de 0 a 10. De esta forma sabemos que actividades tipo han sido más motivadoras y se pueden extrapolar a futuros proyectos.

El proyecto de trabajo llevado a cabo exigía una evaluación que diera respuesta a las diferentes metodologías innovadoras que se han puesto en práctica dentro de él, evaluando tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje en la que participa de forma activa el alumnado, a través de técnicas e instrumentos variados. La heteroevaluación se ha llevado a cabo con evaluación por parte del docente al proceso de enseñanza aprendizaje, por la evaluación entre pares, que consiste en la evaluación del trabajo de un alumno/a a través de la observación y conclusiones de sus propios compañeros/as; la autoevaluación, favoreciendo la metacognición y la reflexión individual y la valoración de la práctica docente.

Es un proceso a través del cual los estudiantes y los profesores participan en la evaluación del trabajo de los estudiantes, este tipo de evaluación profundiza la comprensión de los estudiantes de su propio aprendizaje y permite que se involucren de manera más activa y autodirigida en su proceso de aprendizaje, también es útil para planificar su propio aprendizaje, identificar sus propias fortalezas y debilidades, identificar áreas para acciones remediales, así como desarrollar habilidades personales y metacognitivas transferibles a otras áreas.

La evaluación de las actividades llevadas a cabo se desarrolló a través de diferentes técnicas e instrumentos que se detallan a continuación.

- Rúbricas
- Dianas de aprendizaje
- Listas de cotejo
- Entrevistas
- Observación directa
- Producciones del alumnado (pruebas escritas, trabajos de investigación, productos finales)
- Cuestionarios

## 9.- Conclusiones

El proyecto es aplicable a cualquier ámbito educativo. Si se gradúa la dificultad de las propuestas y se adapta al nivel curricular, puede desarrollarse de forma parcial o total en cualquier curso de Primaria o Secundaria/Bachillerato. Es un proyecto que se ha entroncado con el Plan de Igualdad del centro y con CIMA. Abordar los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU que se trabajan de forma más directa en el proyecto: la igualdad de género y la reducción de las desigualdades (5, 10), es un motivo de peso para plantearse aplicar esta propuesta didáctica.

Se ha formado en el uso de las herramientas básicas de procesamiento y búsqueda de información. El alumnado ha elaborado presentaciones, carteles interactivos, cuestionarios o ha generado códigos QR. Se ha formado en el uso de las herramientas básicas de procesamiento y búsqueda de información.

En referencia al impacto en la actividad docente nos brinda la posibilidad de superación personal y profesional, la generación de nuevos proyectos, la aplicación de metodologías activas; y también en nuestra práctica educativa en cuanto a actitud, motivación y grado de satisfacción.

## 10.- Difusión

El trabajo realizado desde el proyecto (incluidos sus materiales) se puede conocer a través de su web y la web del centro:

<https://hijasdelamar.blogspot.com/>

La prensa escrita reflejó nuestro proyecto:

<https://www.lavozdealmeria.com/noticia/12/almeria/271127/hijas-de-la-mar-siglos-de-historia-de-las-mujeres-y-el-mundo-maritimo>

También se han hecho eco del proyecto “Hijas de la mar” entre otros:

- Centro del Profesorado de Almería (en sus redes sociales)
- Gabinete provincial de asesoramiento en Igualdad y Convivencia.

El proyecto fue presentado en el curso “El reto de coeducar. Un acompañamiento a las coordinaciones de igualdad” del CEP de Almería celebradas el 12 de marzo de 2024, reconociéndose como buena práctica en Igualdad.

- Primer premio Rosa Regás a materiales curriculares que destaquen por su valor coeducativo, en su XVIII edición correspondiente al curso 2023/2024

## 11.- Bibliografía y webgrafía

- Las mujeres piratas: Aventuras y leyendas del mar: 9 (Isla de la tortuga) 2019 de Henry Musnik
- Mujeres piratas. Fondo cultura económica (FCE) 2022 Duncombe, Laura
- La isla de las mujeres del mar (Salamandra Bolsillo) 2021 de Lisa See
- Mujeres en el Mar. Editora y Distribuidora Hispano Americana, S.A., 2003 Cordingly, David
- La mujer en la mar. Historias de sueños cumplidos. Tercios viejos. 2024 Cánovas Sánchez, Bartolomé / Villa Caro, Raúl
- Los hombres y las mujeres de la mar (Isla de La Graciosa). Gran Canaria : Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997. Gloria E. Cabrera Socorro
- Lo que saben las mujeres de marinos. Historias de mar y de océanos. Editorial Juventus. 2012. Nathalie Meyer Sablé
- <https://mujeresdelmar.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6ZxUbnxOTKs>
- <https://www.burbujafilms.com/portfolio-item/mujeres-de-la-mar-2/>
- <https://blog.escolaport.com/mujeres-en-el-mar-historias/>
- <https://www.salyroca.es/articulo/sal/oceanicas-instituto-nacional-oceanografia/20200125124244006358.html>
- <https://eucrante.org/las-mujeres-de-la-mar.html>
- <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/mujeres-del-mar>
- <https://itsasmuseoa.eus/exposiciones/exposiciones-pasadas/las-mujeres-y-el-mar/>
- <https://www.iagua.es/blogs/laura-f-zarza/mujeres-mar-progreso-todos>
- <https://www.diarioelcanal.com/mujeres-mar/>
- <https://www.mapa.gob.es/es/pesca/temas/red-mujeres/testimonios.aspx>
- <https://nautilus.es/5-mujeres-importantes-la-investigacion-del-mar/>
- <https://www.deia.eus/cultura/2023/01/27/mujeres-mar-hay-visibilizar-trabajo-6374904.html>
- <https://indomitas.org/historias/mujeres-de-mar-el-futuro-de-los-océanos/>
- [https://www.youtube.com/watch?v=5x\\_9FrsGYCs](https://www.youtube.com/watch?v=5x_9FrsGYCs)
- <https://secure-embed.rtve.es/drmn/embed/video/4041271>
- <https://podcasts.apple.com/es/podcast/las-mujeres-de-la-mar/id1671119763?i=1000603164783>
- <https://valenciaactua.es/mujeres-de-la-mar/>
- <https://latitudazul.org/la-mar-una-mirada-en-femenino/>
- <https://fundacionmujeres.es/wp-content/uploads/2022/02/Mujeres-de-Mar.pdf>